

تئوری ساده موسیقی (پیانو)

برای کودکان و نوجوانان

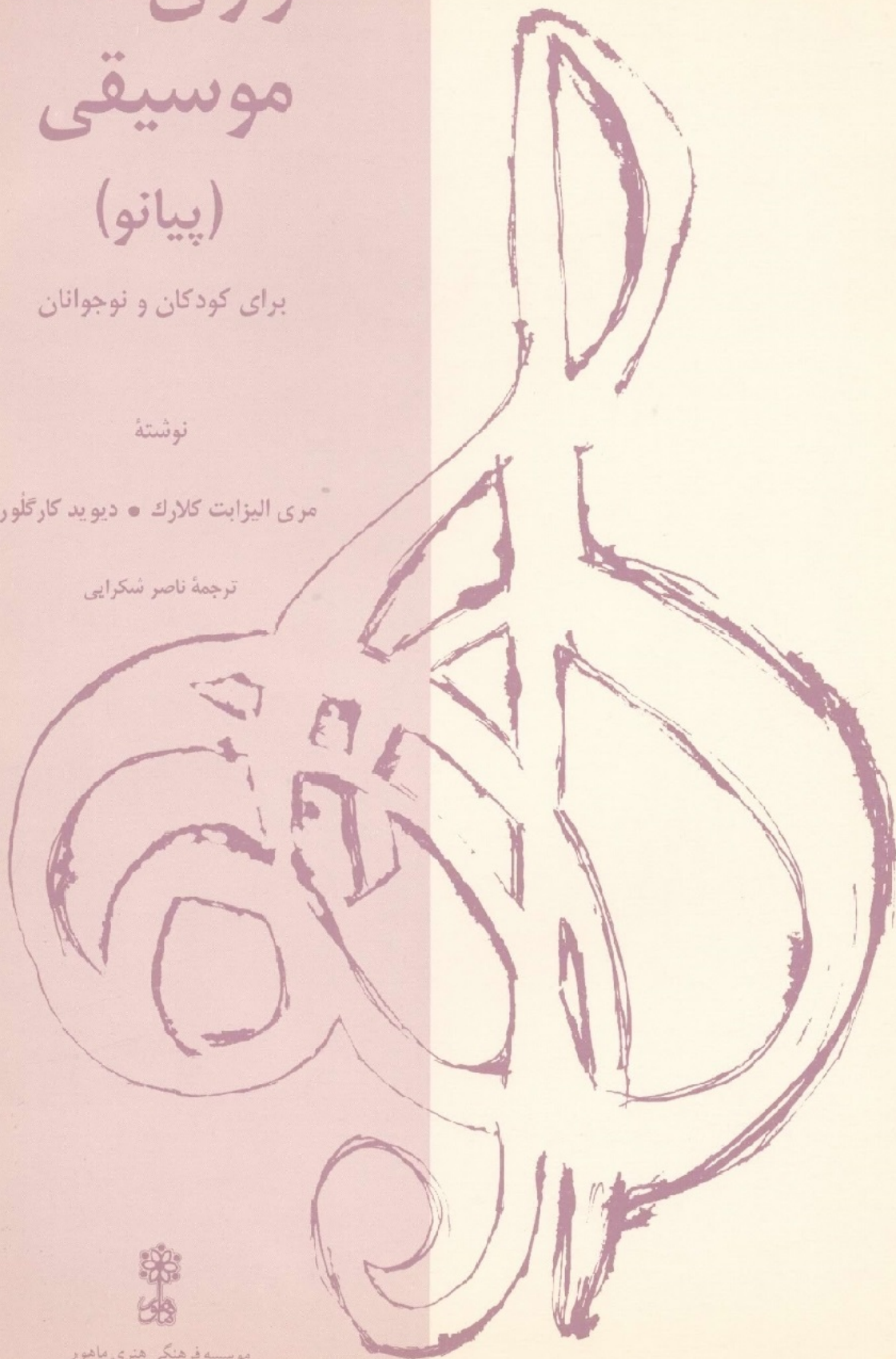
نوشته

مری الیزابت کلارك • دیوید کارگلور

ترجمه ناصر شکری



موسسه فرهنگی هنری مامور



تئوری ساده موسیقی (پیانو)

برای کودکان و نوجوانان

نوشتۀ

مری الیزابت کلارك • دیوید کارگلور

ترجمۀ ناصر شکرای



تهران، ۱۳۷۲

هنرجوی عزیز موسیقی

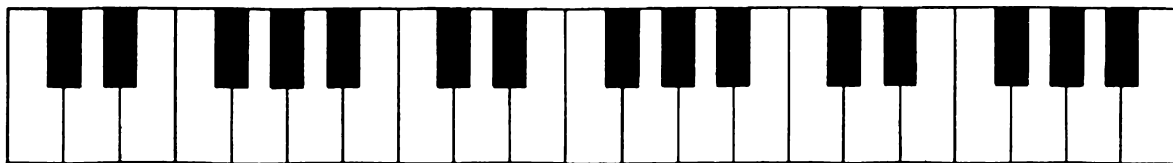
شما با مطالعه و یادگیری مطالب این کتاب، با تئوری موسیقی و همچنین پیانو آشنا می‌شوید. بهتر است که هر مبحثی را پس از فراگیری در پایان دوباره مطالعه کنید و خود را بیازمایید. برای بهتر فهمیدن مطالب از معلم موسیقی خود کمک بگیرید.

مطالب کتاب شماره گذاری شده و شما با هر شماره چیزهای تازه‌ای از تئوری موسیقی یاد می‌گیرید. به پرسش‌های کتاب به دقت جواب دهید. پاسخ درست هر پرسش در پایان کتاب آورده شده است. بهتر است که همیشه اول به هر پرسش پاسخ دهید و در آخر به پاسخ درست آن مراجعه کنید. در پایان کتاب پرسش‌هایی به عنوان «امتحان آخر» طرح شده است. شما با پاسخ دادن به آنها می‌توانید خود را بیازمایید. البته بهتر است که این کار زیر نظر معلم موسیقی شما انجام شود.

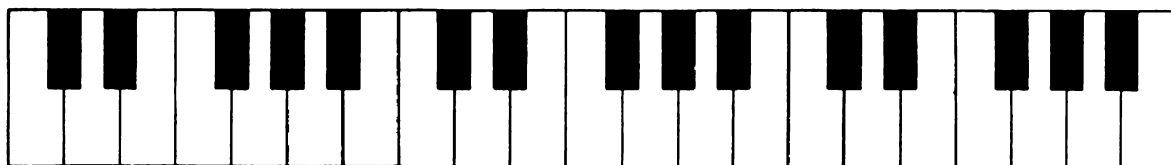
موفق باشید

ناصر شکری بهار ۱۳۷۲

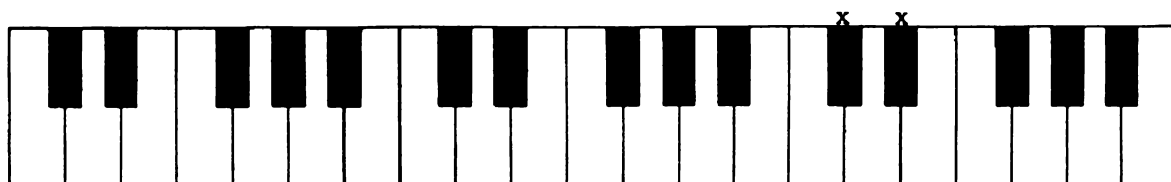
(۱) پیانو از شاسی‌های سفید و سیاه درست شده است. شاسی‌های سیاه از گروه‌های دوتایی و سه‌تایی تشکیل شده‌اند. گروه شاسی‌های سیاه دوتایی را با کشیدن دایره‌ای بر روی آنها مشخص کنید.



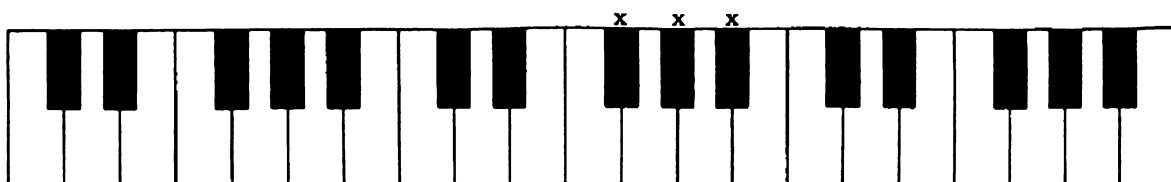
(۲) گروه شاسی‌های سیاه سه‌تایی را با کشیدن دایره‌ای بر روی آنها مشخص کنید.



(۳) شاسی‌های سیاهی که با علامت x نشان داده شده‌اند یک گروه تایی هستند.



(۴) شاسی‌های سیاهی که با علامت x نشان داده شده‌اند یک گروه تایی هستند.



(۵) بالای گروه‌های سه‌تایی علامت x بگذارید.



(۶) گروه‌های دوتایی را با علامت x مشخص کنید.



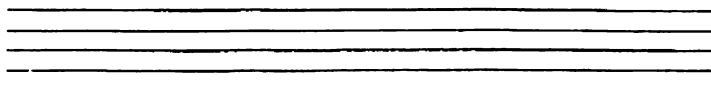
(۷) شاسی‌های سیاه سمت چپ پیانو را بنوازید. صدای آنها بم است یا زیر؟

شاسی‌های سیاه سمت راست پیانو را بنوازید. صدای آنها بم است یا زیر؟

(۸) صداهای بم سمت چپ پیانو قرار دارند.

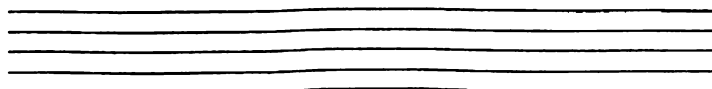
صداهای زیر سمت راست پیانو قرار دارند.

(۹) صداهای موسیقی به شکل نت‌ها بر روی «پنج خط حامل» نوشته می‌شوند.

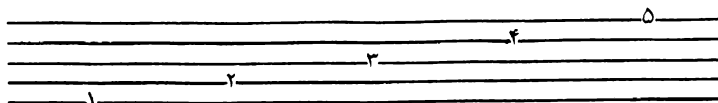


خط‌های حامل عدد هستند.

(۱۰) پنج خط حامل دارای عدد فضای بین خط‌هاست.

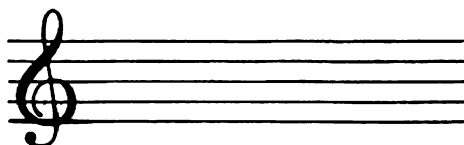


۱۱) پنج خط حامل و فضای بین خط‌ها از پایین به بالا شماره گذاری می‌شوند.



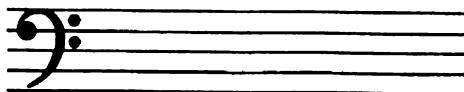
خط پنجم از خط سوم پایین‌تر است یا بالاتر؟

۱۲) کلید، راهگشای خواندن نت‌هاست و در ابتدای پنج خط حامل قرار می‌گیرد. کلید سُل برای صداهای زیر استفاده می‌شود.



این کلید ... است.

۱۳) کلید فا برای صداهای بم استفاده می‌شود.



این کلید ... است.

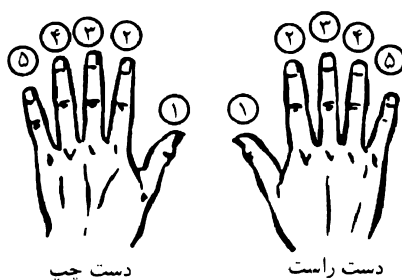
۱۴) معمولاً پنج خط حامل پایینی برای دست چپ است.

نت‌های روی پنج خط حامل پایینی برای دست هستند.

۱۵) پنج خط حامل بالایی برای دست راست است.

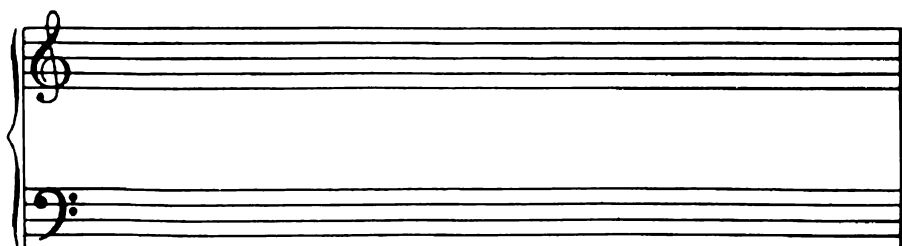
نت‌های روی پنج خط حامل بالایی برای دست هستند.

۱۶ هر کدام از انگشت ها شماره ای دارند.



انگشت های شست دارای شماره هستند.
انگشت های کوچک دارای شماره هستند.

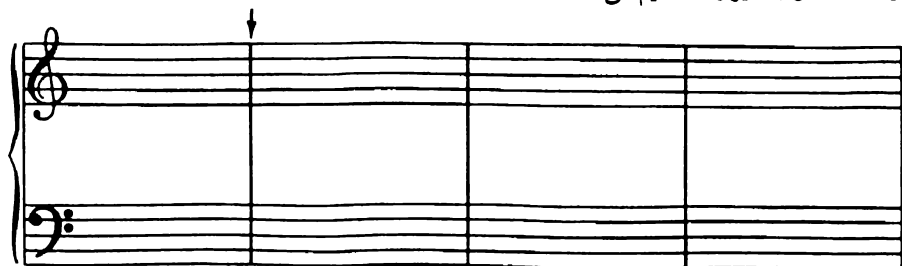
۱۷ انگشت ها دارای شماره های يك، ، چهار و هستند.



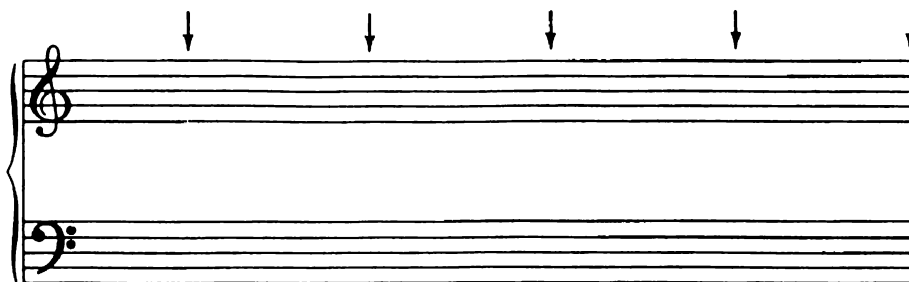
۱۸ ده خط حامل برای نت های پیانو

پنج خط حامل بالایی (کلید) و پنج خط حامل پایینی (کلید)
با يك آکولاد | و يك خط میزان به همدیگر پیوند داده می شوند.

۱۹ خط میزان مجموعه خط ها را به میزان ها تقسیم می کند.



در زیر چهار علامت ↓ خط میزان بکشید و در آخر دو خط پایان رسم کنید.



۲۰ الفبای موسیقی از چپ به راست خوانده می شود و تشکیل شده از: سی، لا، سل، فا، می، ری، دو
الفبای موسیقی از چند نت تشکیل شده است؟

۲۱ جاهای خالی را پر کنید.

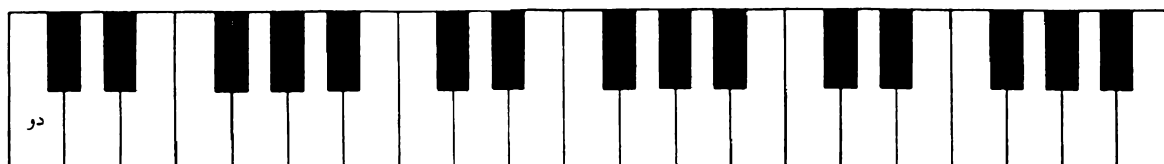
سی، لا، سل، می، ری، دو
سی، سل، فا، می، دو

الفبای موسیقی تشکیل شده از:

دو، ، ، ، ، ، ،

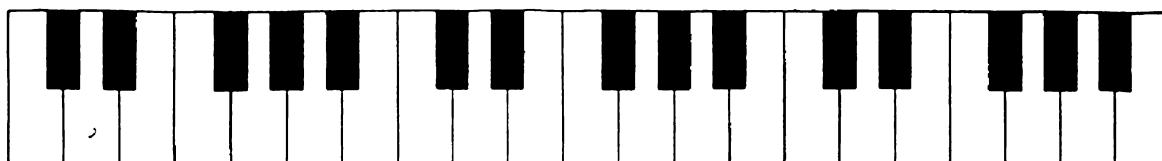
۲۲ شاسی سفید سمت چپ گروه سیاه دوتایی «دو» نامیده می شود.

روی شکل پایین تمام شاسی های «دو» را مشخص کنید.



۲۳ شاسی سفید میان گروه سیاه دوتایی «ری» نامیده می شود.

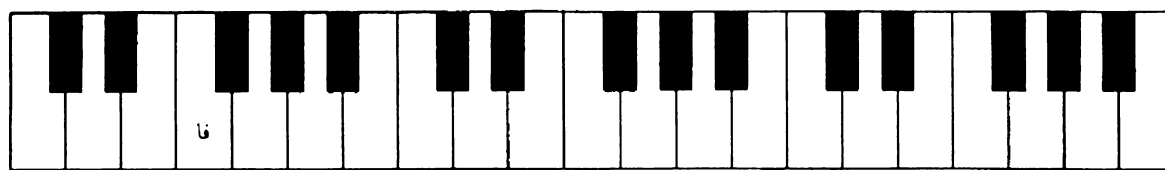
روی شکل پایین تمام شاسی های «ری» را مشخص کنید.



۲۴) شاسی سفید سمت راست گروه سیاه دوتایی «می» نامیده می شود.
روی شکل پایین تمام شاسی های «می» را مشخص کنید.

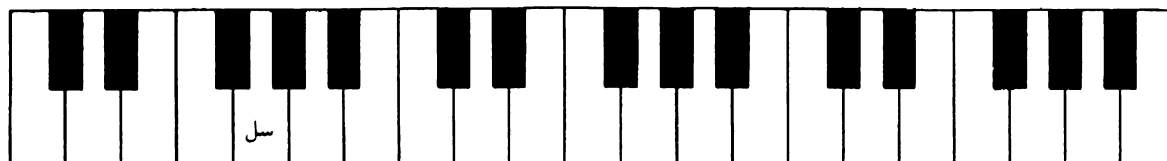


۲۵) شاسی سفید سمت چپ گروه سیاه سه تایی «فا» نامیده می شود.
روی شکل پایین تمام شاسی های «فا» را مشخص کنید.



۲۶) شاسی سفید میان شاسی سیاه اول و دوم از شاسی های سیاه سه تایی «سل» نامیده می شود.

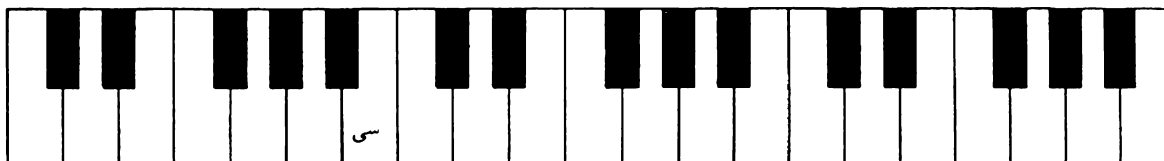
روی شکل پایین تمام شاسی های «سل» را مشخص کنید.



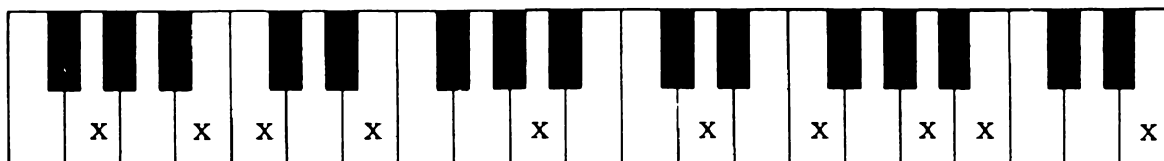
۲۷) شاسی سفید میان شاسی سیاه دوم و سوم از شاسی های سیاه سه تایی «لا» نامیده می شود.
روی شکل پایین تمام شاسی های «لا» را مشخص کنید.



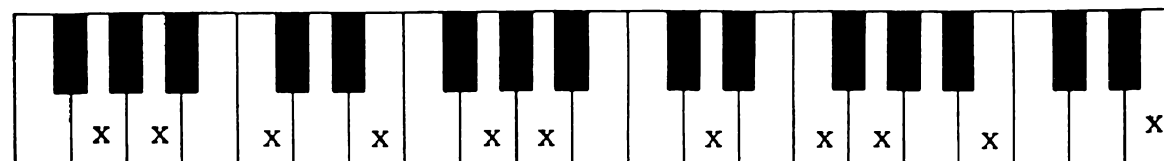
۲۸) شاسی سفید سمت راست گروه سیاه سه تایی «سی» نامیده می شود.
روی شکل پایین تمام شاسی های «سی» را مشخص کنید.



۲۹) نام نت هایی را که با علامت x مشخص شده اند، در زیر آنها بنویسید.



۳۰) نام نت هایی را که با علامت x مشخص شده اند، در زیر آنها بنویسید.



(۳۱) نت‌ها یا روی خط قرار می‌گیرند و یا بین دو خط.

نت روی خط -

نت بین دو خط

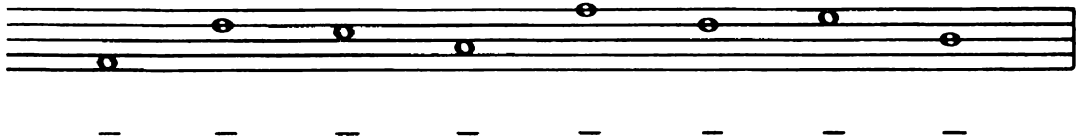
این نت کجا قرار دارد؟ -

این نت کجا قرار دارد؟

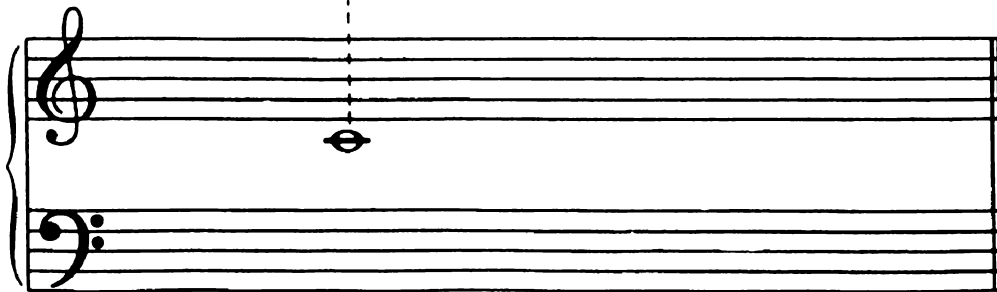
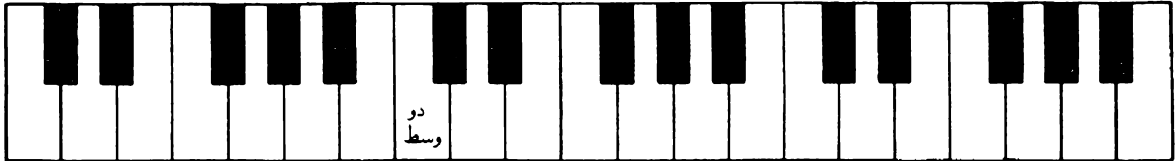
این نت کجا قرار دارد؟

(۳۲)

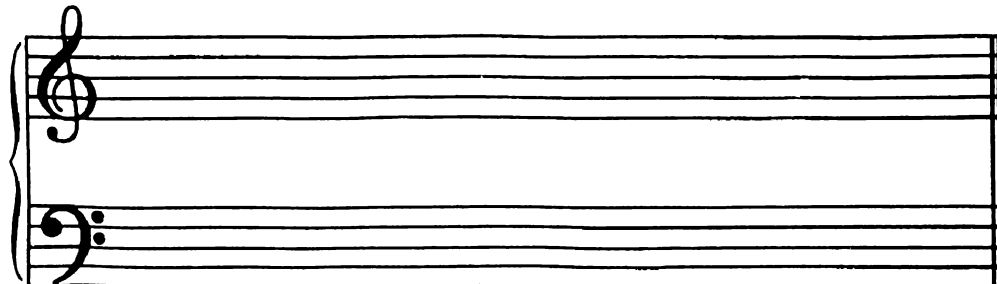
(۳۳) در زیر شکل پایین نت‌هایی را که روی خط قرار دارند با کلمه «رو» و نت‌هایی را که بین دو خط قرار گرفته‌اند با کلمه «بین» مشخص کنید.



(۳۴) این نت که در شکل زیر نوشته شده است «دو وسط» نام دارد. «دو وسط» وقتی که با دست راست نواخته می‌شود نزدیک‌تر به پنج خط حامل بالایی نوشته می‌شود.



در شکل پایین تعدادی نت «دو وسط» برای دست راست بنویسید.



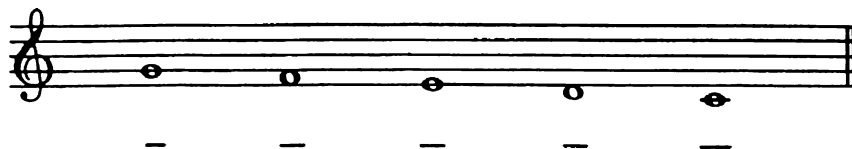
(۳۵) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید. نام نت اول نوشته شده است.



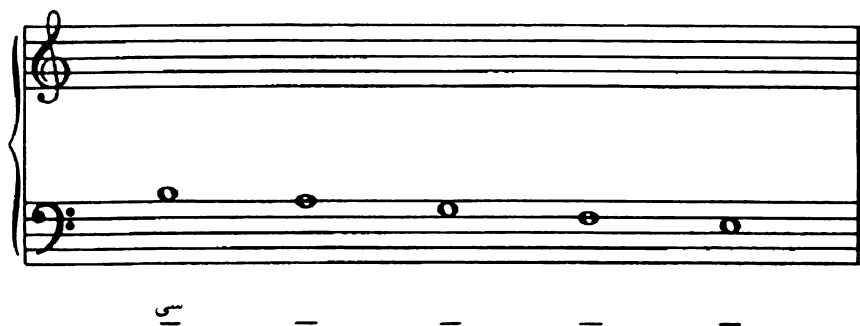
(۳۶) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید. نام نت اول نوشته شده است.



(۳۷) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.



(۳۸) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید. نام نت اول نوشته شده است.

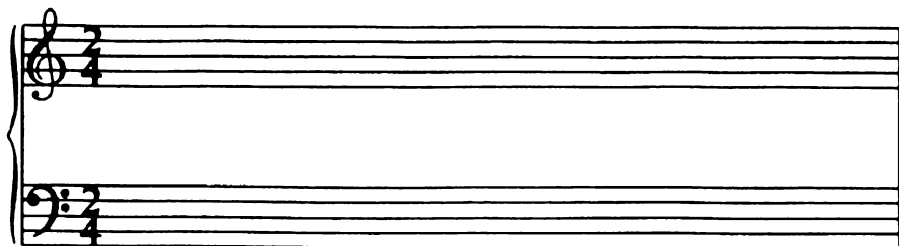


(۳۹) این شکل نت سیاه است.

در زیر چند نت سیاه بنویسید.

(۴۰) این شکل نت سفید است.
چند نت سفید بنویسید.

(۴۱) در ابتدای هر قطعه‌ای بعد از علامت کلیدها دو عدد زیر همدیگر نوشته می‌شوند. این عددها نشان دهنده نوع میزان‌ها هستند.



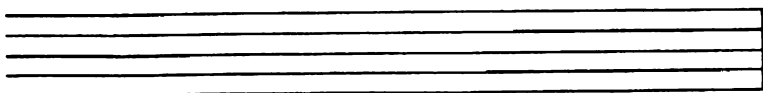
عدد بالایی است.
عدد پایینی است.

(۴۲) عددهای علامت میزان:

2 یعنی دو ضربه در هر میزان

4 یعنی هر ضربه به اندازه یک نت سیاه

در زیر چند مرتبه علامت میزان $\frac{2}{4}$ را تمرین کنید.



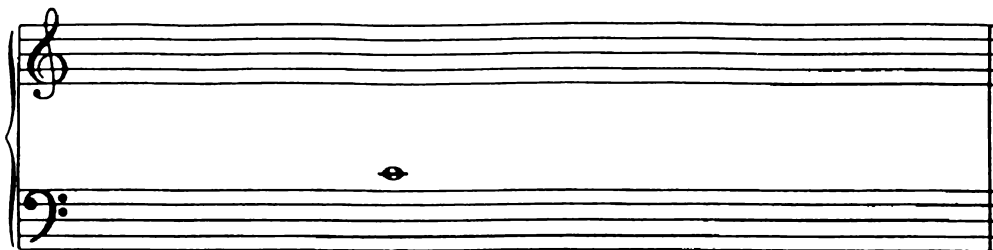
(۴۳) در میزان $\frac{2}{4}$ نت سیاه $\blacksquare$ به اندازه یک ضربه کشیده می‌شود و نت سفید $\bullet$ به اندازه دو ضربه.

هر کدام از نت‌های زیر چند ضربه هستند.

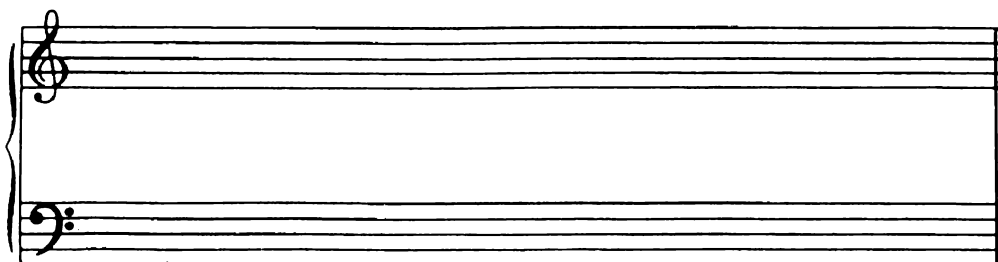


(۴۴) وقتی که نت سیاه یک ضربه است پس نت سفید ضربه خواهد بود.
در میزان $\frac{2}{4}$ نت سیاه $\blacksquare$ به اندازه ضربه کشیده می‌شود.

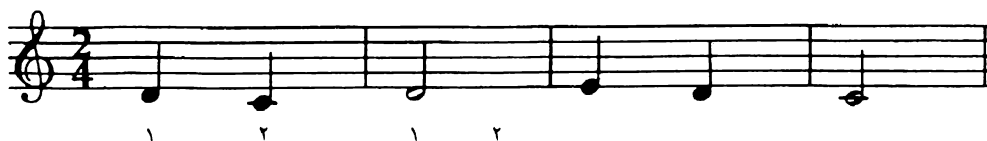
۴۵) این نت که در شکل زیر نوشته شده است «دو وسط» نام دارد.
«دو وسط» وقتی که با دست چپ نواخته می‌شود نزدیک‌تر به پنج خط حامل پایینی نوشته می‌شود.



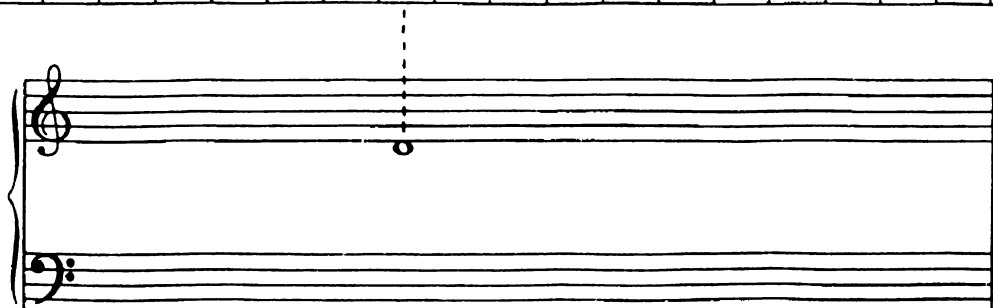
در شکل پایین چند نت «دو وسط» برای دست چپ بنویسید.



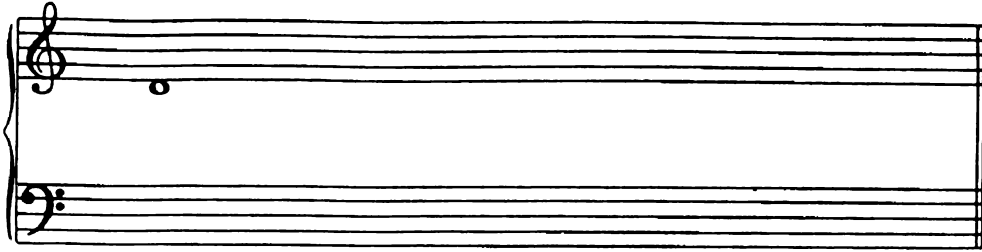
۴۶) در زیر شکل پایین تعداد ضربه‌ها را در هر میزان بنویسید. میزان اول و دوم نوشته شده‌اند.



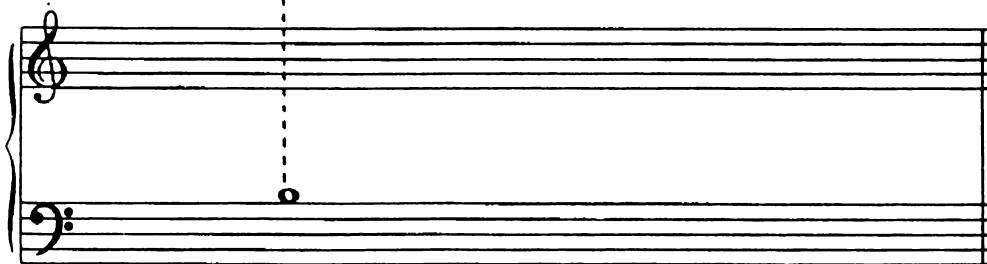
۴۷) نتی که بعد از «دو وسط» به طرف بالا می‌رود «ر» نامیده می‌شود.



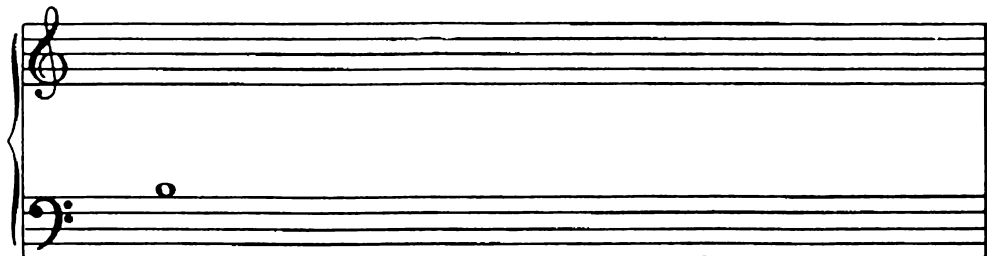
در شکل پایین چند مرتبه نت «ر» را بنویسید.



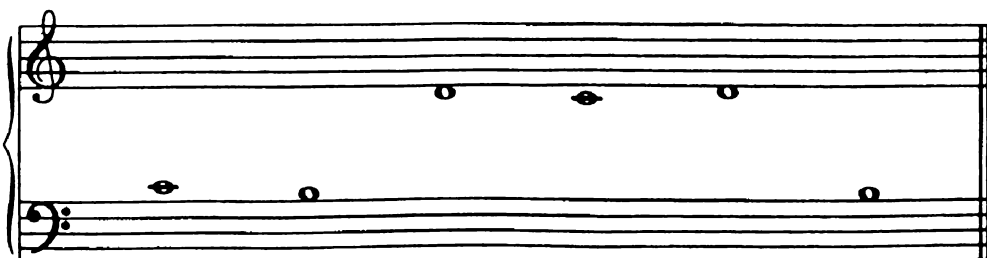
۴۸) نتی که قبل از «دو وسط» به طرف پایین می‌رود «سی» نامیده می‌شود.



در شکل پایین چند مرتبه نت «سی» را تمرین کنید.



۴۹) نام نت‌های پایین را در زیر آنها بنویسید.



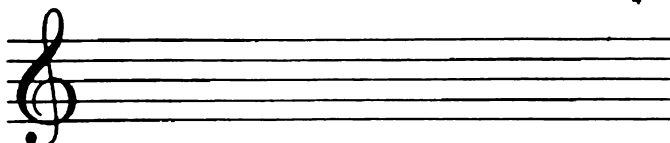
— — — — —

۵۰ خط‌های میزان را در قطعه پایین رسم کنید.
دقت کنید که هر میزان باید برابر با دو ضرب باشد.



۵۱ میزان $\frac{3}{4}$:

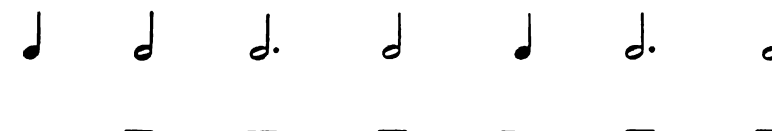
۳ یعنی سه ضربه در هر میزان
۴ یعنی هر ضربه به اندازه یک نت سیاه
در زیر چند مرتبه علامت میزان $\frac{3}{4}$ را بنویسید.



۵۲ نت نقطه‌دار: هر گاه نقطه‌ای در جلوی نتی قرار گیرد، نصف ارزش همان نت به خودش

اضافه می‌شود.
در میزان $\frac{3}{4}$ نت سفید نقطه‌دار $\frac{1}{2}$ به اندازه سه ضربه کشیده می‌شود.
چند مرتبه نت سفید نقطه‌دار را بنویسید.

۵۳ هر کدام از نت‌های زیر در میزان $\frac{3}{4}$ چند ضرب هستند؟



(۵۴) در زیر شکل پایین تعداد ضربه‌ها را در هر میزان بنویسید. میزان اول نوشته شده است.



(۵۵) نت‌های موسیقی در یک قطعه یا به سمت بالا حرکت می‌کنند، یا به سمت پایین و یا در جایی که هستند باقی می‌مانند.

این نت‌ها به سمت بالا حرکت می‌کنند.



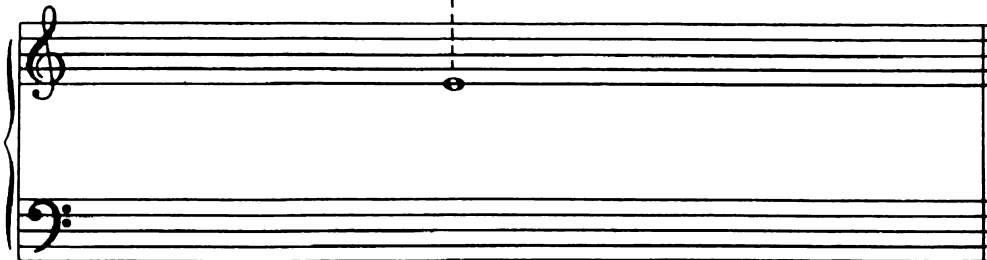
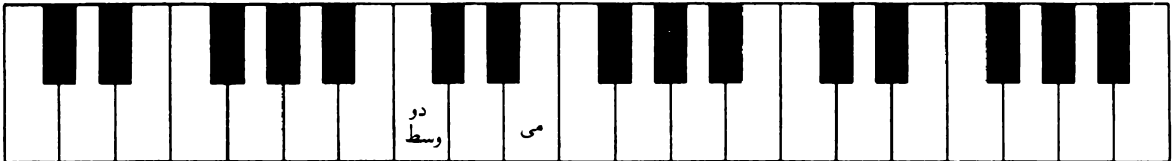
این نت‌ها به سمت پایین حرکت می‌کنند.



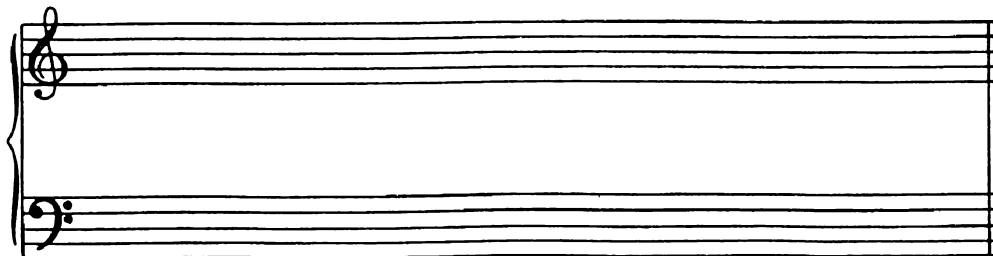
این نت‌ها به سمت بالا حرکت می‌کنند یا پایین؟



(۵۶) نتی که با کلید سُئل بر روی خط اول قرار می‌گیرد، نت «می» نامیده می‌شود.



با استفاده از شکل نت سفید C چند مرتبه نت «می» را که با کلید سُئل روی خط اول قرار می‌گیرد، بنویسید.



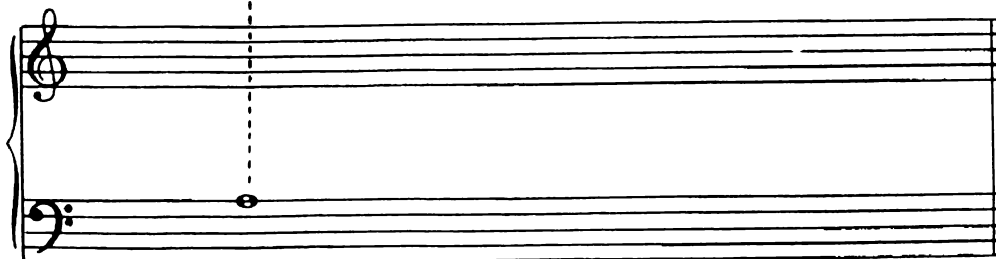
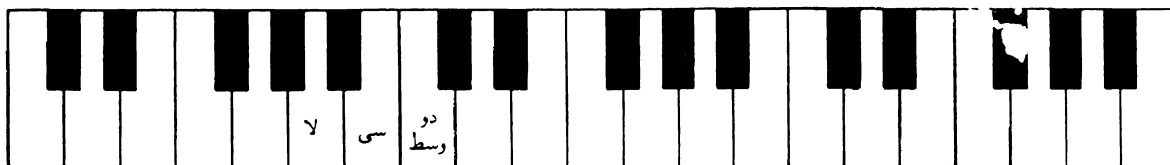
۵۷) نت های زیر به سمت بالا حرکت می کنند یا به سمت پایین؟



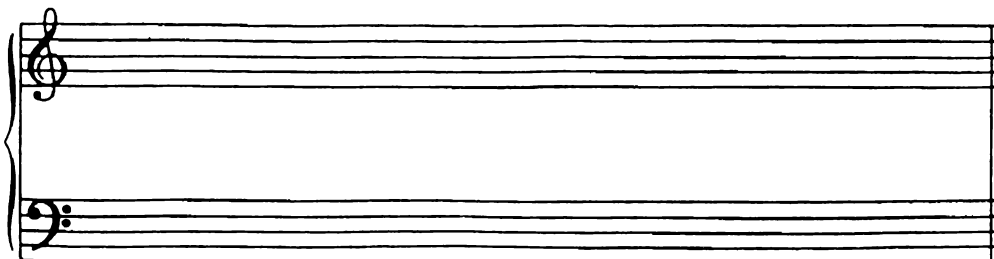
۵۸) نت های زیر به سمت بالا حرکت می کنند یا به سمت پایین؟



۵۹) نتی که با کلید فاروی خط پنجم قرار می گیرد، نت «لا» نامیده می شود.



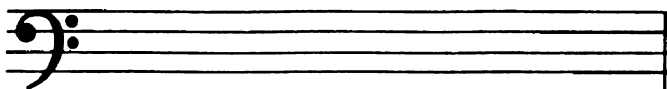
با استفاده از شکل نت سفید چند مرتبه نت «لا» را در پنج خط حامل پایینی تمرین کنید.



o =    

O

در زیر چند مرتبه علامت میزان $\frac{4}{4}$ را تمرین کنید.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (half), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (half), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (half), A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (half).



این سکوت سیاه است ۱

این سکوت سیاه است ۱

در میزان $\frac{4}{4}$ سکوت سیاه برابر است با یک ضرب.

چند مرتبه شکل سکوت سیاه را تمرین کنید.

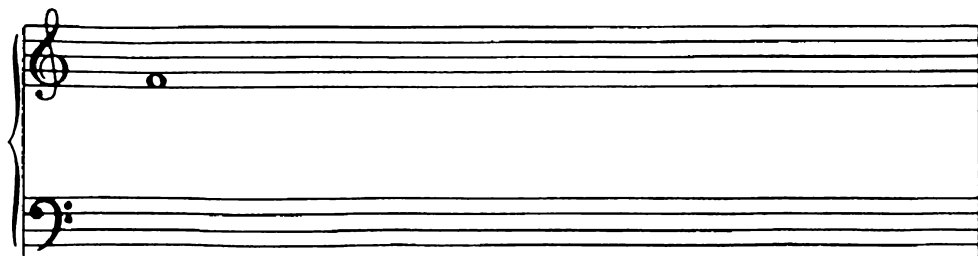
۶۶) در میزان‌های پایین تعداد ضربه‌ها را تعیین کنید و در زیر آنها بنویسید.



(۶۷) نتی که با کلید سُل بین خط اول و دوم قرار می گیرد نت «فا» نامیده می شود.



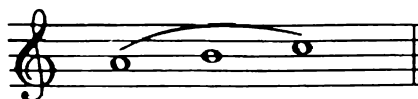
در زیر چند مرتبه شکل نت «فا» را در پنج خط حامل بالایی (کلید سُل) تمرین کنید.



۶۸) نت‌های زیر به سمت بالا حرکت می‌کنند یا به سمت پایین؟



۶۹) کمان اتصال یا خط اتصال چند نت غیرهمنام را به یکدیگر وصل می‌کند.



روی نت‌های زیر خط اتصال رسم کنید.



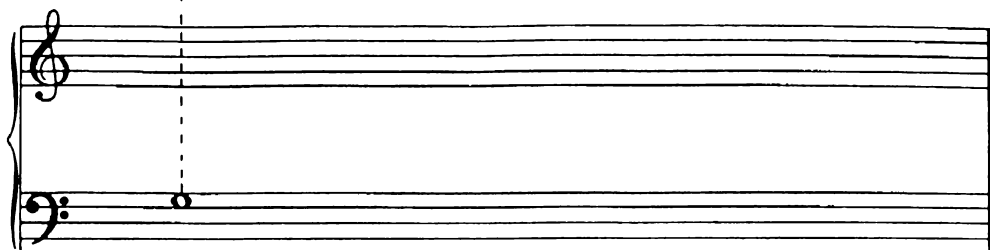
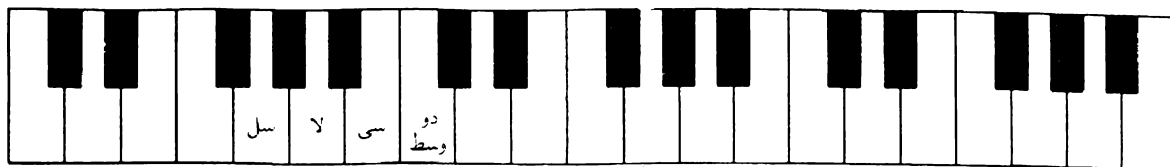
۷۰) در زبان موسیقی کلمه ایتالیایی *forte* به معنی قوی نواختن است.
در يك قطعه نت‌هایی که باید قوی نواخته شوند با علامت اختصاری *f* مشخص می‌شوند.
چند مرتبه علامت قوی نواختن (*f*) را تمرین کنید.

۷۱) *f* خلاصه شده کلمه ایتالیایی است و فارسی آن به معنی است.

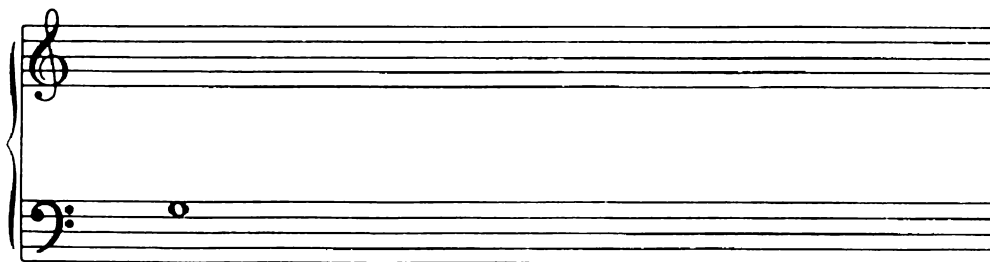
۷۲) در زبان موسیقی کلمه ایتالیایی *Piano* به معنی ضعیف نواختن است.
در يك قطعه نت‌هایی که باید ضعیف نواخته شوند با علامت اختصاری *P* مشخص می‌شوند.
چند مرتبه علامت ضعیف نواختن (*P*) را تمرین کنید.

۷۳) *P* خلاصه شده کلمه ایتالیایی است و فارسی آن به معنی است.

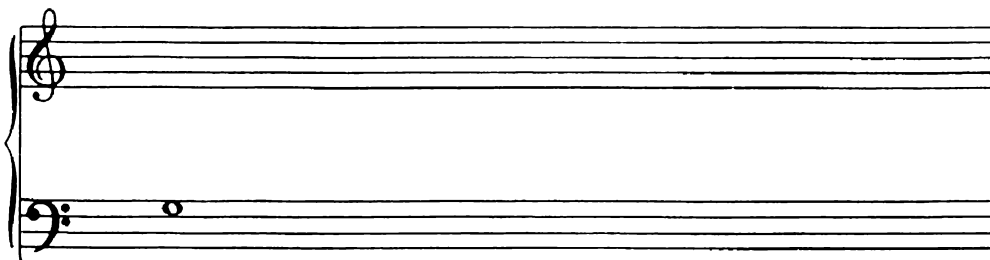
۷۴) نتی که با کلید فا بین خط چهارم و پنجم قرار می گیرد نت «سل» نامیده می شود.



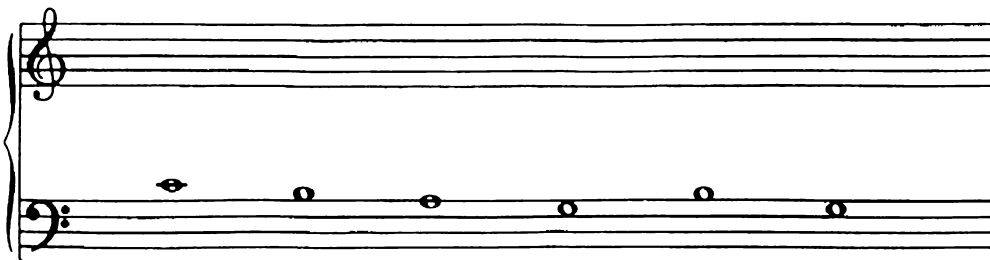
در زیر چند مرتبه نت «سل» را در پنج خط حامل بایینی (کلید فا) تمرین کنید.



۷۵) سه نتی را که بعد از نت «سل» به ترتیب به سمت بالا حرکت می کنند بنویسید.

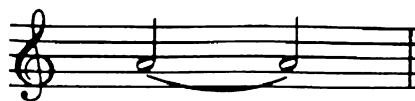


۷۶) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.

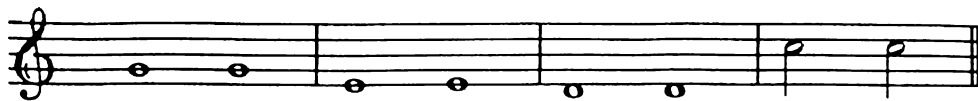


— — — — —

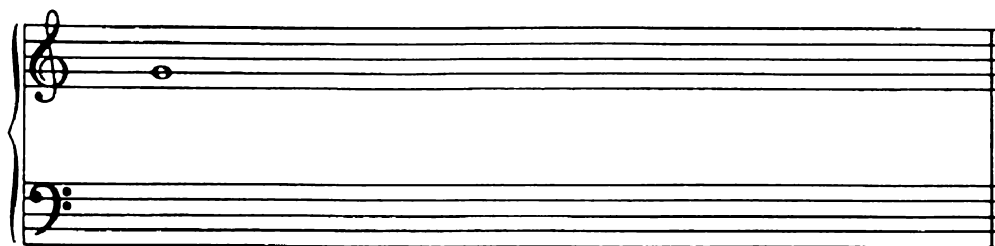
۷۷) کمان اتحاد یا خط اتحاد چند نت همنام را به یکدیگر وصل می کند و فقط نت اول نواخته می شود.



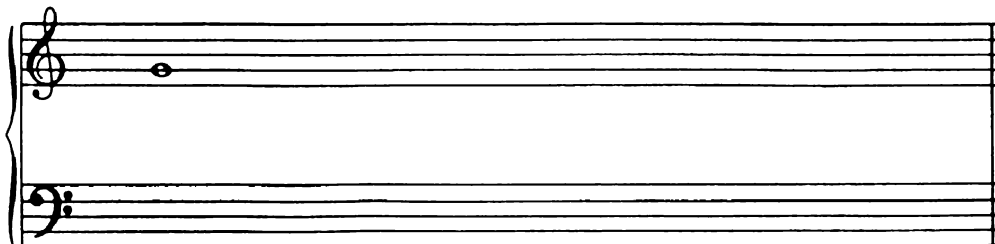
روی نت های زیر خط اتحاد رسم کنید.



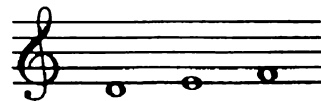
۷۸) نتی که با کلید سل روی خط دوم قرار می گیرد نت «سل» نامیده می شود.



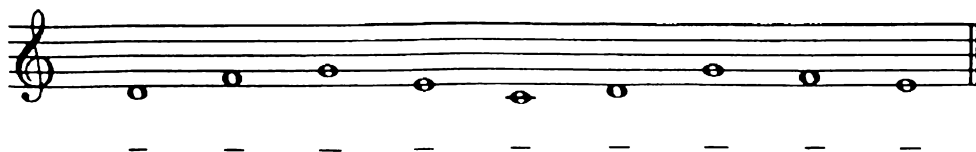
چند مرتبه شکل نت «سل» را در پنج خط حامل بالایی (کلید سل) تمرین کنید.



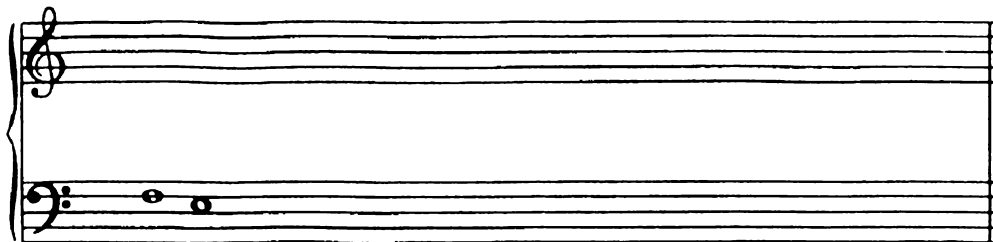
۷۹) نت های زیر به سمت بالا حرکت می کنند یا به سمت پایین و یا اینکه ثابت می مانند؟



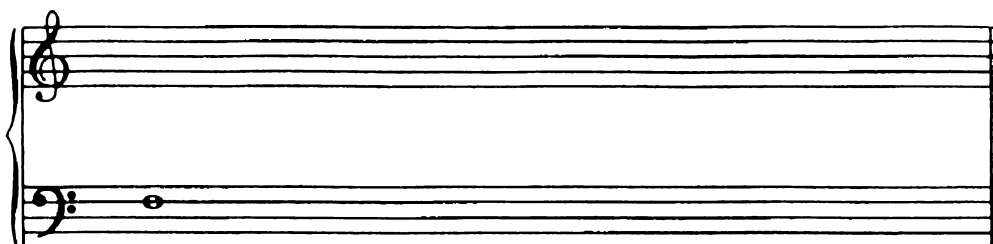
۸۰) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.



۸۱) با کلید فا، روی خط چهارم نت «فا» و بین خط سوم و چهارم نت «می» قرار می گیرند. در زیر چند مرتبه شکل نت های «فا» و «می» را در پنج خط حامل پایینی (کلید فا) تمرین کنید.



۸۲) چهار نتی را که بعد از نت «فا» به ترتیب به سمت بالا حرکت می کنند بنویسید.



۸۳) نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.



۸۴) rit. خلاصه شده کلمه ایتالیایی *ritardando* است و فارسی آن به معنی به تدریج آهسته نواختن است.

در زیر چند مرتبه علامت به تدریج آهسته نواختن (rit.) را تمرین کنید.



۸۵) rit. خلاصه شده کلمه ایتالیایی است و فارسی آن به معنی آهسته نواختن است.

۸۶) این شکل سکوت گرد است — در میزان $\frac{4}{4}$ سکوت گرد برابر است با چهار ضرب. در زیر چند مرتبه شکل سکوت گرد را تمرین کنید.





(۸۸) هرگاه نقطه‌ای بالا یا پایین نتي قرار بگيرد آن نتي

باید کوتاه و مقطع نواخته شود و در زبان موسیقی

به آن استاکاتو *staccato* می‌گویند که لغتی ایتالیایی است.

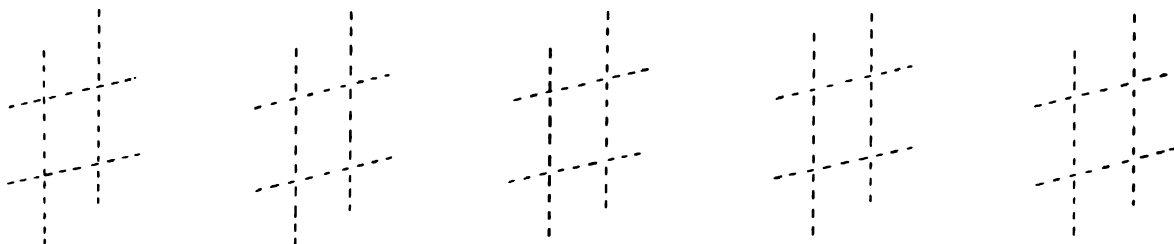
در شکل پایین، زیر نتهایی که باید به صورت استاکاتو نواخته شوند علامت x بگذارید.



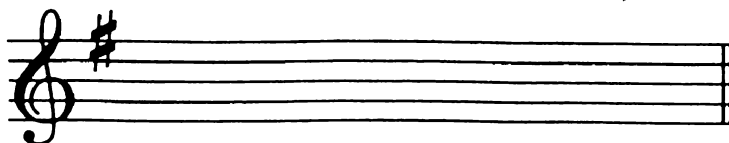
(۸۹) وقتی علامت دبیز (ۛ) قبل از نتي قرار بگيرد بايد به جای آن نت، شاسی بعدی به

سمت بالا (راست) نواخته شود.

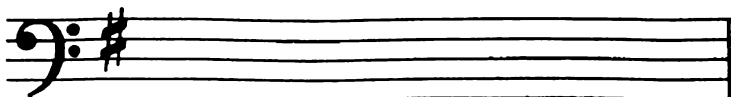
در پایین، نقطه چین علامت های دیز (♫) را بر کنید.



۹۰. روی خط پنجم چند مرتبه علامت دییز () را تمرین کنید.



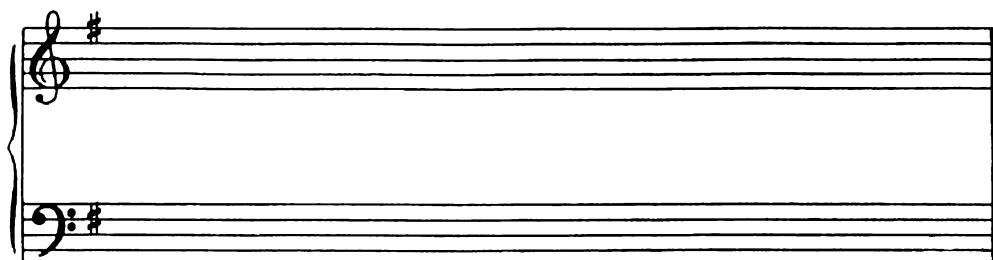
۹۱ روی خط چهارم چند مرتبه علامت دیبیز (♯) را تمرین کنید.



۹۲ نت‌هایی را که با علامت دیبیز (♯) نوشته شده‌اند با علامت x مشخص کنید.



۹۳ هرگاه علامت دیبیز (♯) برای نت «فا» در ابتدای يك قطعه نوشته شود به معنی آن است که به جای نت «فا» در تمام قطعه نت «فا دیبیز» نواخته شود. به این ترتیب ما به گام «سل مازور» وارد می‌شویم. نام نت‌های گام سل مازور را در زیر بنویسید.



نام نت‌های پایین را در زیر آنها بنویسید. به علامت دیبیز (♯) توجه کنید.



۹۴ این شکل سکوت سفید است. در میزان $\frac{4}{4}$ سکوت سفید برابر است با دو ضرب. در زیر چند مرتبه شکل سکوت سفید را تمرین کنید.



۹۵ شکل سکوت سفید و سکوت گرد به همدیگر شباهت زیادی دارند. باید دقت کرد که سکوت سفید بر روی خط و سکوت گرد در زیر خط واقع می‌شود.



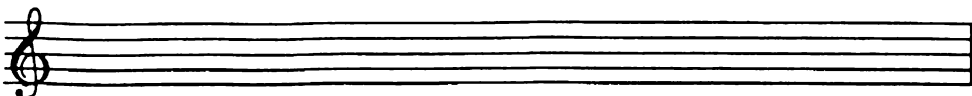
خط قرار دارد.

سکوت سفید

۹۶ نتی که با کلید سل بین خط دوم و سوم قرار می گیرد نت «لا» نامیده می شود.



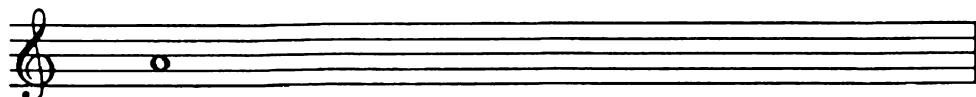
در زیر چند مرتبه شکل نت «لا» را تمرین کنید.



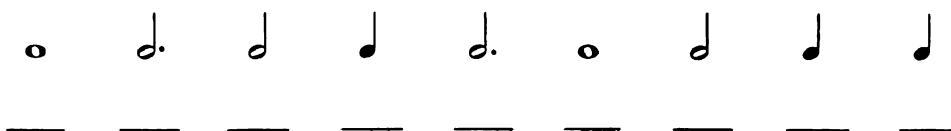
نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.



۹۷ پنج نتی را که بعد از نت «لا» به سمت پایین حرکت می کنند بنویسید.



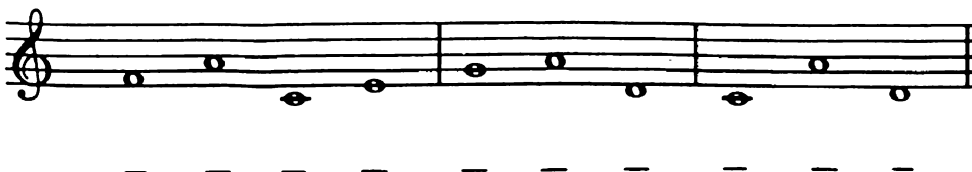
۹۸ هر کدام از نت های زیر در میزان $\frac{4}{4}$ چند ضرب هستند؟

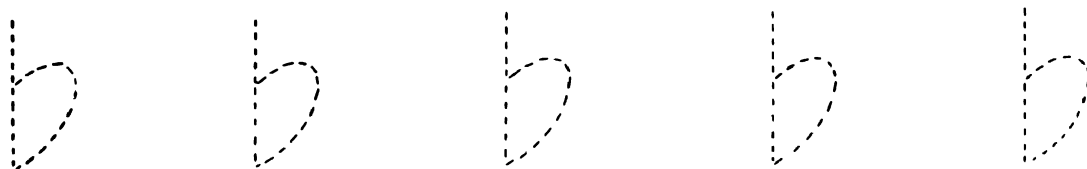


۹۹ در میزان های پایین تعداد ضربه ها را تعیین کنید و در زیر آنها بنویسید.



۱۰۰ نام نت های پایین را در زیر آنها بنویسید.



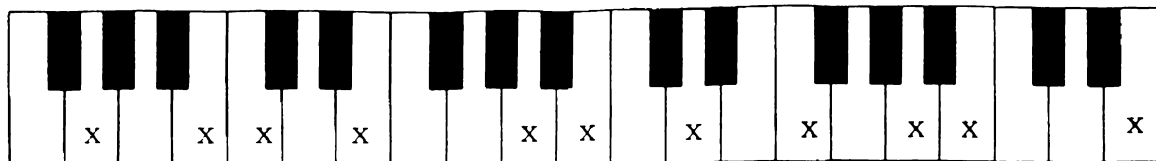


بند مرتبه شکل نت های «سی» و «دو» را در زیر تمرین کنید.



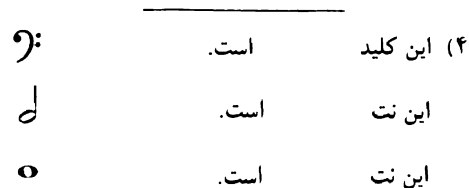
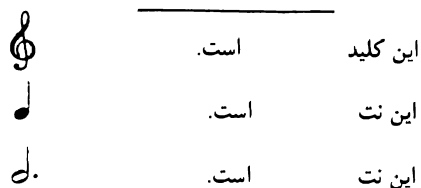
امتحان آخر

(۱) نام نت‌هایی را که با علامت x مشخص شده‌اند بنویسید.

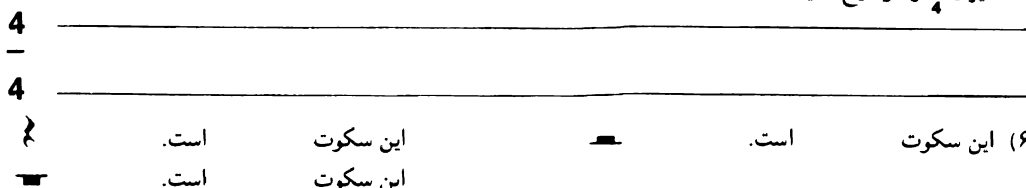


(۲) پنج خط حامل ≡ دارای عدد خط و عدد فضای بین خط‌هاست.

(۳) این نت‌ها بالا رونده هستند یا پایین رونده؟



(۵) میزان $\frac{4}{4}$ را توضیح دهید.



این سکوت است.
این سکوت است.

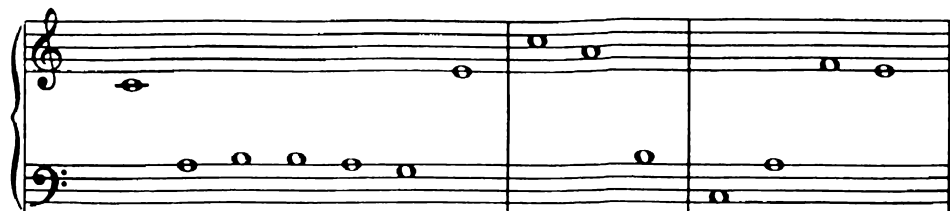
(۷) تعداد ضربه‌های هر کدام از شکل‌های زیر را در میزان $\frac{4}{4}$ تعیین کنید.



(۸) در چهار میزان زیر تعداد ضربه‌ها را زیر نت‌ها بنویسید.

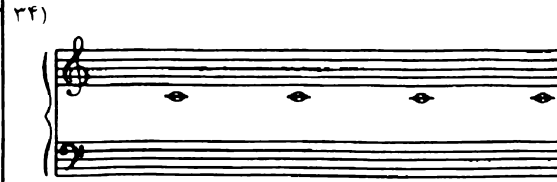
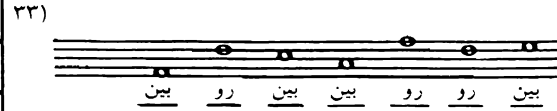
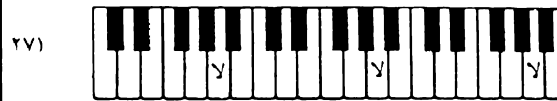
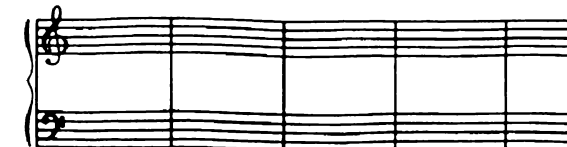
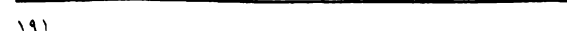
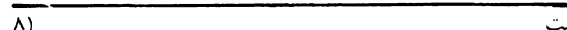
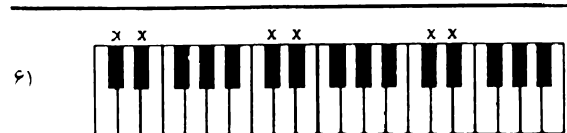


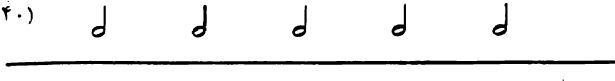
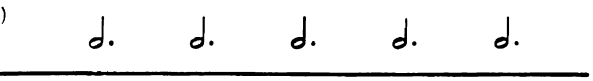
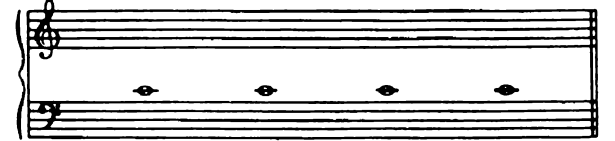
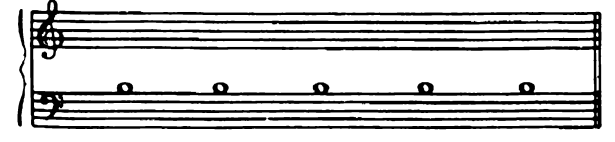
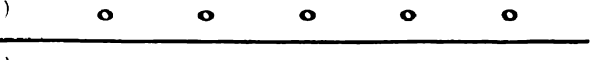
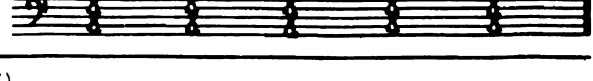
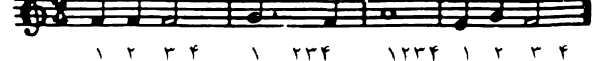
(۹) زیر هر کدام از نت‌ها نام آنها را بنویسید.



(۱۰) نام این علامت است. # نام این علامت است. b

باسخ تمرین ها



۳۸)	می، فا، سل، لا، سی	۵۰)	
۳۹)		۵۱)	
۴۰)		۵۲)	
۴۱)	دو، چهار	۵۳)	
۴۲)		۵۴)	
۴۳)		۵۵)	بالا، پایین
۴۴)	دو، يك	۵۶)	
۴۵)		۵۷)	پایین، بالا
۴۶)		۵۸)	بالا، پایین
۴۷)		۵۹)	
۴۸)		۶۰)	
۴۹)		۶۱)	
		۶۲)	
		۶۳)	

۶۴)

۶۵)

۶۶)

۶۷)

۶۸) بالا، پایین

۶۹)

۷۰) *f f f f f*

۷۱) قوی نواختن, forte

۷۲) *p p p p p*

۷۳) ضعیف نواختن, Piano

۷۴)

۷۵)

۷۶) سل، سی، لا، سی، دو

۷۷)

۷۸)

۷۹) بالا، ثابت، پایین

۸۰) می، فا، سل، ر، دو، می، سل، فا، ر

۸۱)

۸۲)

۸۳) فا، دو، فا، سل، سی، سل، لا، فا

۸۴) *rit. rit. rit. rit. rit.*

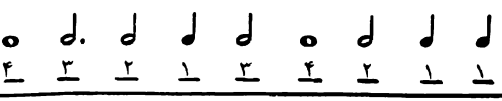
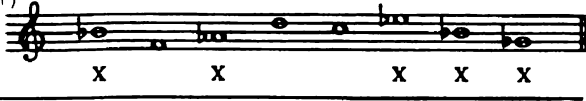
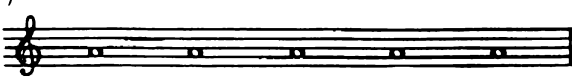
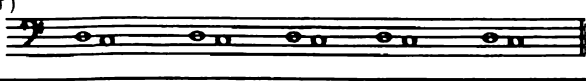
۸۵) به تدریج آهسته نواختن, ritardando

۸۶)

۸۷)

۸۸)

۸۹)

۹۰)		۹۸)	
۹۱)		۹۹)	
۹۲)			
۹۳)	سل، فا دییز، سی، سل، فا دییز، سل، سی	۱۰۰)	ر، لا، دو / ر، لا، سل / می، دو، لا، فا
۹۴)		۱۰۱)	b b b b b
۹۵)	بر روی	۱۰۲)	
۹۶)		۱۰۳)	فا، لا، سی، فا، لا، سل، سی، لا، فا
	لا، فا، ر، فا، لا، می، لا، سل، فا	۱۰۴)	
۹۷)		۱۰۵)	

جواب های امتحان آخر

۱)	می، سی، لا، فا، ر، سی، لا، می، دو، سی، سل	۶)	سفید، سیاه، گرد
۲)	پنج، چهار	۷)	۱، ۲، ۴، ۳، ۱، ۴، ۲، ۳، ۲، ۱، ۴
۳)	پایین رونده بالا رونده	۸)	
	فا، سل سفید، سیاه گرد، سفید نقطه دار	۹)	می، فا، لا، دو / سی، لا، دو / می، سل، لا، سی، سی، لا، دو
۵)	چهار ضربه در هر میزان که هر ضربه برابر است با یک نت سیاه	۱۰)	بُسل، دییز

